



Teatr Górnośląski  
pod patronatem  
Stowarzyszenia Wykonawców  
Animatorów a Twórców  
Górnego Śląska



# Przedstawia koncert Arie spod familoka

[Zobacz film](#)

N  
i  
z  
z  
zapraszają

Naira Ayvazyan - sopran  
i artyści scen śląskich  
z Ferajny Makuli

do.....  
dr.....  
dnia..... na godz.....  
bilety.....

na koncert pt. :

# Arie spod familoka

N  
Ś  
Największe hity operetkowe w klimacie  
śląskiego humoru

## O koncercie

*Arie spod familoka* to satyryczno-wokalny program Mariana Makuli, który tym razem przełożył na śląski język największe hity operetkowe i połączył je dowcipnym komentarzem. W programie usłyszycie humorystyczne pastisze takich szlagierów jak: *Usta milczą, dusza śpiewa; Ach kobiety; Brunetki, blondynki; Kuplety Adeli, W rytm walczyka* i wiele innych, okraszone kabaretowym sosem w śląskiej interpretacji Mariana Makuli. Koncert trwa do półtorej godziny, a na scenie wraz z Marianem Makulą występuje Naira Ayvazyan oraz Tomasz Białek.

{kliknij w obrazek, by przejść do prezentacji}

# Recenzje:

6 | 14 marca 2012 | Polska Gazeta Krakowska

## Fakty 24 | Gazeta Nowosądecka

### Arie spod familoka, czyli dobry śląski humor w Krynicy-Zdroju

Jedna zwrotka po polsku, druga po śląsku, a do tego dowcipne wprowadzenie w gwarze Ślązaków – tak wyglądał program koncertu artystów Teatru Muzycznego z Gliwic, którzy wystąpili na scenie Pijalni Głównej. Pochodząca z Armenii, a mieszkająca od 14 lat w Rudzie Śląskiej sopranistka Naira Ayvazyan zaśpiewała 14 utworów, wzbudzając zachwyt publiczności, która pierwszy raz spotkała się z tak oryginalnym językowym połączeniem. Dodatkową atrakcją wieczoru była solidna dawka śląskiego humoru gwarantowana przez Mariana Makulę – twórcę kabaretu Rak. Satyryk na bieżąco tłumaczył niezrozumiałe dla publiki gwarowe określenia. Artyści zapowiedzieli, że są gotowi przyjeżdżać z występem na każdy kolejny początek turnusu.  
Paweł Szeliga



## Naira Ayvazyan & Tomasz Białek śpiewali Arie spod Familoka.

jestes tutaj: [Start](#) » [Artykuły](#) » [Kultura i rozrywka](#)

dodano: 2012-03-13



Pełnym dobrego humoru i elegancji wydarzeniem był wczorajszy koncert „Arie spod Familoka”. To nowy satyryczno - wokalny program Mariana Makuli, śląskiego satyryka, animatora kultury i tekściarza związanego m.in. z kabaretem „Rak”. Przełożył on na śląski język największe hity operetkowe i połączył je przezabawnymi komentarzami.

Na scenie Pijalni Głównej wystąpili soliści Gliwickiego Teatru Muzycznego: Naira Ayvazyan (sopran) i Tomasz Białek (tenor). W ponad godzinny program artyści zaprezentowali największe przeboje operetki i musicalu, wśród nich tak lubiane przez publiczność „ Co się dzieje, oszaleję” , „Przetańczyć całą noc”, „Wielka sława to żart” oraz „Usta milczą, dusza śpiewa”. Muzyczne perełki dopełniła dowcipna konferansjerka Mariana Makuli, który opowiadał śląskie anegdoty i kawały.

Pochodząca z Armenii Naira Ayvazyan ukończyła prywatną Szkołę Operową Aleksandra Teligi, a także Państwową Szkołę Muzyczną w Gliwicach w klasie śpiewu solowego. Jest uczestniczką wielu festiwali - Ave Maria (2006), Gloria (2007 i 2008), Viva Il Canto (2009), a także konkursów, w tym Konkursu Operetkowego im. I. Borowickiej w Krakowie (2006) i Konkursu im. A. Bidura w Bytomiu. Obecnie koncertuje i współpracuje z Gliwickim Teatrem Muzycznym, Operą i Filharmonią Podlaską, Filharmonią Zabrzeńską. Natomiast pochodzący z Żywca Tomasz Białek ukończył Państwowe Policealne Studium Zawodowe w klasie wokaln - baletowej. Na swoim koncie ma wiele ról teatralnych. Chętnie obsadzany jest w rolach komicznych i charakterystycznych, takich jak: Jim Boy „Kwiat Hawaii”, Billy „42 ulica”, Barnaba Tacker „Hello Dolly”, Travis „Footloose”, Cupido „Orfeusz w piekle”, Młodszy brat „Ragtime”. Jest też reżyserem śląskiej interpretacji „Wesołej Wdówki” F. Lehara, wystawianej pod tytułem „Głos sie zrywo dusza śpiewo”.



# Naira Ayvazyan

Absolwentka Prywatnej Szkoły Operowej A. Teligi w 2009r. Urodziła się i wychowywała w Armenii. Będąc w Polsce, podjęła naukę w PSM II st. w Gliwicach, w klasie śpiewu solowego. Naira jest uczestniczką wielu festiwali (*Ave Maria* – 2006r., *Gloria* - 2007r., 2008r., *Viva Il Canto* 2009r.,) konkursów (im. Fr. Platówny we Wrocławiu 2000r., konkurs operetkowy im. I. Borowickiej w Krakowie 2006r., konkurs im. A. Didura w Bytomiu w 2008r.) i kursów wokalnych, m.in. u Aleksandra Teligi i Igora Kuszplera. Obecnie koncertuje po całej Polsce, wyśpiewując repertuar operowo-operetkowy.

[Zobacz prezentację](#)



# Tomasz Białek

Urodził się w Żywcu, gdzie stawiał pierwsze kroki na scenie podczas licznych konkursów wokalnych. W roku 2000 rozpoczął naukę w Państwowym Policealnym Studium Zawodowym, wokalno-baletowym. Podczas trwania nauki współpracował z jednym ze śląskich kabaretów. Po ukończeniu Studium, uzyskując dyplom aktora scen muzycznych, podjął pracę w Gliwickim Teatrze Muzycznym. Ma na swoim koncie wiele ról teatralnych. Ze względu na swój niewątpliwy urok osobisty chętnie bywa obsadzany w rolach komicznych i charakterystycznych, takich jak: *Jim Boy Kwiat Hawaii*, *Billy 42 ulica*, *Barnaba Tacker Hello Dolly*, *Travis Footloose*, *Cupido Orfeusz w piekle*, *Młodszy brat Ragtime*. Obecnie dyrektor, producent i wykonawca w Teatrze Castello w Mosznej

[Zobacz prezentację](#)



# Marian Makula

Satyryk, autor, artysta estradowy w :Kabaret Cmok do 1988r., kabaret Rak1988-1998r., kabaret Raki z Nowej Paki 1999 - 2005 r. Od 2006 – do dziś Ferajna Makuli w tym od 2017 Kabaret Żuchwa oraz Makula Band . Jego dorobek artystyczny to prawie 2000 występów estradowych, role w 3 filmach Lecha Majewskiego, rola w *Transferze* Waldemara Krzystka, udział w kilkudziesięciu nagraniach telewizyjnych i radiowych. Napisał około 800 wierszy, w tym prawie 300 piosenek, kilkadziesiąt felietonów prasowych w *ślonski godce* , libretta do musicali m.in. *Pomsta*, *Cherem*, *Pozłacany warkocz* (z Katarzyna Gaertner), *Fałst* (dla Krzysztofa Krawczyka) oraz *Zolyty* (z Grzegorzem Spywą), scenariusze do widowisk muzyczno-tanecznych: *Elwer szoł*, *Elwer szoł 2000*, *Elwer szoł 2016* , *Arie spod familoka*, plenerowe *Noce Świętojańskie*, scenariusz filmowy *Eldorado* oraz scenariusze kabaretowe i teksty dla kabaretów Cmok, Rak, Raki z Nowej Paki, Kabaretu Śląskiego, Trzy z jednym, Kabaretu Młodzieżowego, Szopki noworoczne dla Radia Katowice i Trybuny Śląskiej.

[Zobacz prezentację](#)